

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

## Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Contextos y prácticas musicales

Edición

SIERRA PÉREZ, José  
RODILLA LEÓN, Francisco  
MARÍN LÓPEZ, Javier  
ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro  
GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio

Volumen XXXV, nº 1

2012

Directora: ELENA TORRES

### ÍNDICE

José SIERRA PÉREZ: <i>Presentación</i> .....	9
I. NUEVAS REFLEXIONES SOBRE LA BIOGRAFÍA DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA	
José SIERRA PÉREZ: Dedicatorias y cartas de Tomás Luis de Victoria: pensamientos, interrogantes, dudas. Una hipótesis escurialense .....	17
Ángel Manuel OLMOS: El testamento y muerte de Tomás Luis de Victoria. Nuevos familiares del músico posible razón para su vuelta a España ..	53

## II. CONTEXTOS HISTÓRICOS E IDEOLOGÍA EN LA ÉPOCA DE VICTORIA

Ana SÁBE ANDREU: La capilla de música de la catedral de Ávila: su influencia en Victoria .....	61
Nuria TORRES LOBO: Música en tiempos de Victoria en la parroquia de Santiago (Valladolid) .....	87
Francisco RODILLA LEÓN: Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del siglo XVI y principios del XVII .....	103

## III. ESTILO Y TÉCNICA

Daniel S. VEGA CERNUDA: ¿Manierismo en Tomás Luis de Victoria? .....	131
Danièle V. FILIPPI: Sonic styles in the music of Victoria .....	155
Adriano GIARDINA: Textures et forme dans le premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria .....	183
Noel O'REGAN: Tomás Luis de Victoria's role in the development of a Roman polychoral idiom in the 1570s and early 1580s .....	203

## IV. SIMBOLISMO Y RETÓRICA

Jorge MARTÍN VALLE: Simbolismo en la música de Tomás Luis de Victoria ..	221
Eva ESTEVE ROLDÁN: <i>Alternatim</i> y simbolismo en los <i>Magnificat</i> de procedencia hispana en el siglo XVI .....	243
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: El embellecimiento retórico en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria .....	263

## V. CANTO LLANO Y TRATADÍSTICA

Luis ROBLEDO ESTAIRE: El canto llano en la tratadística española de la época de Victoria .....	297
Jafet Ramón ORTEGA TRILLO: Canto llano y polifonía en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria: interacciones e interpretación ..	317

## VI. CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN

Alonso GÓMEZ GALLEGO: La música de Victoria en la catedral de Badajoz ..	337
Héctor ARCHILLA SEGADE: La recepción de la música de Victoria en la colección de libros de polifonía del palacio ducal de Vila Viçosa .....	367

Héctor SEQUERA: Victoria en Inglaterra a través del laúd: recepción y ejecución de la música de Tomás Luis de Victoria en el entorno de la colección de música de Edward Paston (1550-1630) .....	385
---	-----

Ana Isabel PALENCIA RUIZ: Palestrina y Victoria: recepción comparativa de su figura y obra en la tratadística musical española impresa, desde finales del siglo XVI hasta el alba del siglo XIX .....	401
---	-----

VII. HISTORIOGRAFÍA

Manuel SANCHO GARCÍA: De Teixidor a Pedrell: Tomás Luis de Victoria en la historiografía musical española del siglo XIX .....	443
---	-----

Albano GARCÍA SÁNCHEZ: Contribución de Nemesio Otaño (1880-1956) a la memoria de Tomás Luis de Victoria, paradigma de universalidad .....	459
---	-----

Magín ARROYAS SERRANO y Vicente MARTÍNEZ MOLÉS: La primera transcripción moderna del <i>Oficio de Difuntos</i> de Victoria: el manuscrito del maestro José Perpiñán .....	473
---	-----

Marta NIETO CALLEJA: Recuperación de la figura de Tomás Luis de Victoria desde los primeros años del siglo XX. Una visión a través de los textos de Vicente Salas Viu .....	491
---	-----

VIII. BIBLIOGRAFÍA ÚLTIMA SOBRE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Alfonso de VICENTE: Tomás Luis de Victoria: quince años de investigación y bibliografía (1997-2011) .....	505
---	-----

IX. EPÍLOGOS

Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO: El órgano en Victoria: reflexiones desde el teclado. ....	521
---	-----

Rafael CRUZ CASADO: Notas para un retrato grafológico de Tomás Luis de Victoria .....	541
---	-----

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i> .....	551
--	-----

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología .....	555
--	-----